**KETIK JUDUL ARTIKEL ANDA**

**Penulis Pertama, Penulis Kedua, Penulis Ketiga, dst.**

Afliasi Penulis Pertama (Institusi/ Universitas, Aktifitas Akademik,dll)

Afliasi Penulis Kedua (Institusi/ Universitas, Aktifitas Akademik,dll)

Afliasi Penulis Ketiga (Institusi/ Universitas, Aktifitas Akademik,dll)

\*Korespodensi: Email penulis pertama

\* Korespodensi: Email penulis kedua

\* Korespodensi: Email penulis ketiga

dst

**ABSTRAK**

Ketik abstra bahasa Indonesia di sini. Isi abstract atau abstrak menggunakan fonts Palatino Linotype ukuran 11. Abstrak terdiri atas: pokok permasalahan,, tujuan, metode, hasil, dan kesimpulan. Abstrak ditulis dalam bentuk satu pargraf, tanpa acuan (refrensi)), tanpa singkatan/akronim, dan tanpa foot note. Abstrak bukan merupakan hasil copy paste dari kalima yang ada dalam isi naskah. Isi abstrak bahasa Indonesia maksimal 150-200 kata.

**ABSTRACT**

Ketik abstrak bahasa Inggris di sini. Isi abstract atau abstrak menggunakan fonts Palatino Linotype ukuran 11. Abstrak terdiri atas; pokok permasalahan, tujuan, metode, hasil, dan kesimpulan. Abstrak ditulis dalam bentuk satu paragraf, tanpa acuan (refrensi), tanpa singkatan/akronim, dan tanpa foot none. Astrak ditulis bukan dalam bentuk matematis, pertanyaan dan dugaan. Abstrak bukan merupakan hasil copy paste dari kalima yang ada dalam isi naskah. Isi abstrak bahasa inggris maksimal 150-200 kata.

**Keyword:** Keyword satu, Keyword satu, Keyword satu; dst. (minimal 3 keyword)

**1. PENDAHULUAN**

Isi pendahuluan adalah hal mendasar atau urgensi permasalahan yang melatarbelakangi ditulisnya kajian/penelitian, ditulis dengan fonts Palatino Linotype ukuran 12

**2. METODE**

Isi metode kajian adalah teknik pengmpulan data, sumber data, cara nalisis data, uji korelasi, dan sebgainya, ditulis dengan fonts Palatino Linotype ukuran 12. Dalam bab ini dapat juga dicntumkan rumus ilmiah yang digunakan untuk nalisis data/uji korelasi.

**3. HASIL DAN PEMBAHASAN**

**3.1 Isi Hasil dan Pembahasan**

Bahasan utama berisi hasil dan pembahsan, ditulis dengan fonts Palatino Linotype ukuran 12. Hasil bukan merupakan data mentah, melainkan data yang sudah diolah/ dianalisis dengan metode yang telah ditetapkan. Pembahasan adalah pernbandingan hasil yang diperoleh dengan konsep/teori yang ada dalam tinjauan pusta. Isi hasil dan pmebahsan menckup pernyataan, tabel, gambar, diagram, grafik, sketsa, dan sebagainya.

**3.1.1 Isi Hasil Pembahasan**

Bagian ini berisi sub-bahsan utmaa ditulis dengan fonts Palatino Linotype ukuran 12. Sub-bhasan ditulis secsara sistematis. Diharapkan penomoran dalm sub-bahasan jangan ditulis terlalu banyak.

**4. KESIMPULAN**

Isi kesimpulan ditulis dengan fonts Palatino Linotype ukuran 12. Kesimpulan merupaka ikhtisar dasri penelitian yang telah dilakukan. Kesimpulan bukan merupakan ringkasan dair hasil pembahasan yang mengacu pada terori tertentu, tetapi hasil dari analisis/ uji korelasi data yang dibahas. Dibuat 1 kolom

**5. SARAN DAN UCAPAN TERIMAKASIH (jika ada)**

Saran dan ucapan terimakasih bersifat optional (jika ada), ditulis satu paragraf dengan fonts Palatino Linotype ukuran 12

**DAFTAR PUSTAKA**

Isi daftar pustaka ditulis dengan fonts Palatino Linotype ukuran 12 dan ditulis 1 spasi. Daftar Pustaka merupakan sumber acuan/ rujukan yang dijadikan bahan kutipan penlisan naskah. Penulisan daftar pustaka merupakan sumber acuan/rujukan yang dijadikan bahan kutipan penulisan naskah. Penulisan daftar pustaka menggunakan aturan Chicago Manual of Style (CMS) 16th Edition (full note). Jumlah sumber rujukan yang dijadikan daftar pustaka naskah minimal 10 judul lieteratur ilmiah/jurnal (80% refrensi primer, dan 20% refrensi sekunder). Sumber refrensi primer, seperti: jurnal, laporan penelitian, skripsi, tersis, disertasi, dan makalah prosiding. Sumber refrensi sekunder, seperti: buku dan sumber internet. Penulisan kutipan menggunakan aplikasi refrence manager Mandeley Chicago Manual of Style (CMS) 16th Edition (full note).

**Contoh Penulisan Footnote**

 Abd al-Rahmân Ibnu Khaldûn, *Muqaddimah Li Kitâb Al-‘Ibar Wa Dîwân Al-Mubtadâ Wa Al-Khabar Fi Ayyâm Al-‘Arab Wa Al-‘Ajam Wa Al-Barbar Wa Man ‘Âsharahum Min Dzawi AlShulthân Al-Akbar* (Beirut: Dâral-Kutubal-‘Ilmiyyah, 1992), 484.

 Moh. Zahid, “Perpaduan Hukum Islam Dan Hukum Adat (Upaya Merumuskan Hukum Islam Berkepribadian Indonesia),” *Jurnal Al-Ihkam* 1, no. 1 (2006): 61.

 Abu al-Abbas Ahmad Al-Qarafi and Ibn Idris, *Al-Furuq Wa Anwar Al-Buruq Fi Anwa‟ Al-Furuq* (Kairo: Dar al-Kutub al-Arabiyah, 1998), 49.

 F.E. Peters, *Muhammad and The Origin Of Islam* (New York: Oxford University Press, 1995), 105.

 Azyumardi Azra, *Reposisi Hubungan Agama Dan Negara: Merajut Kerukunan Antarumat*, ed. Idris Thaha (Jakarta: Kompas, 2002), 209.

 Abdullah Saeed, *Al-Qur’an Abad 21: Tafsir Kontekstual*, ed. Ervan Nur Tawab dan Ahmad Baikuni (Bandung: Mizan, 2016), 294.

 Kuntowijoyo, *Muslim Tanpa Masjid, Essai-Essai Agama, Budaya, Dan Politik Dalam Bingkai Strukturalisme Transendental* (Bandung: Mizan, 2001), 196.

**Contoh Penulisan Daftar Pustaka**

Al-Humaidy, M. Ali. “Tradisi Mauludan: Pemaknaan Kontekstual Ritual Agama Masyarakat Pamekasan.” *ISTIQRO* 6, no. 1 (2017): 76–84.

Al-Qarafi, Abu al-Abbas Ahmad, and Ibn Idris. *Al-Furuq Wa Anwar Al-Buruq Fi Anwa‟ Al-Furuq*. Kairo: Dar al-Kutub al-Arabiyah, 1998.

Azra, Azyumardi. *Pendidikan Multikultural: Membangun Kembali Indonesia Bhinneka Tunggal Ika*. Jakarta: Republika, 2003.

Bailey, Kennet D. *Methods of Social Research*. New York: A Division of Macmillan Publishing Co. Inc, 1982.

Bhasyar, Hamdan M. *Identitas Minoritas Di Indonesia: Kasus Muslim Bali Di Gianyar Dan Tabanan*. Jakarta: LIPI Press, 2010.

Burhanuddin, Yudhis M. *Bali Yang Hilang; Don’t Let Bali Alone Againt Terorism*. Yogyakarta: Kanisius, 2012.

Dharmayuda, I Made Suasthawa. *Kebuayaan Bali: Pra Hindu, Masa Hindu, Dan Pasca Hindu*. Denpasar: Kayumas Agung, 1995.

G, Lincon Yvonna S. Guba and Egon. *Naturalistic Inquiry*. Newbury Park: SAGE, 1985.

Gellner, Ernest. *Postmodernism, Reason, and Religion*. London: Rouledge, 1992.